



ircam
Centre
Pompidou

MANI- FESTE 2019

Agenda
festival 1^{er} - 29 juin



MANI- FESTE 2019

festival
1^{er} – 29 juin

Rosebud

L'idée de l'enfance, l'enfance d'une idée : deux versants pour ManiFeste 2019, le rendez-vous de la création musicale dans le concert des autres disciplines. En ouverture, *Lullaby Experience* de Pascal Dusapin, un rêve de jeunesse, une constellation de berceuses individuelles, autant de *Rosebud* qui voltigent dans la chambre de l'enfant. En clôture, *Samedi de Lumière*, rituel liturgique de Stockhausen. Avec l'épopée *Licht*, monde des hantises infantiles et des archétypes, la trajectoire de Stockhausen s'est infléchie de l'original vers l'original, de l'invention tous azimuts vers l'Unité édifiante, monumentale et religieuse. Ce désir de fusion, d'immersion et de continuum retentit aussi dans toute la conquête de la musique spectrale. De Scelsi à Harvey, des *Nymphéas* de Monet à ceux de Saariaho, mais aussi de Xenakis à Bedrossian, du cinéma de Man Ray à celui de Peter Tscherkassky, ManiFeste guette les sources et les filiations. Enfance et archéologie d'une idée, *Rosebud* à nouveau.

Comment donner corps, chœurs et cris aux hantises du passé et au tumulte du présent ? Une foule se déclare face à l'assemblée des spectateurs, *Lab.Oratorium* naît de l'Europe en miettes et de l'individu errant. Philippe Manoury poursuit ici un désir ancien : refléter la clameur du monde par la multitude sonore, rapprocher voix parlée et chantée, contaminer le concert par le théâtre. *Faire œuvre* ou *faire dispositif* – c'est-à-dire pratique et discours, théâtralisation et visualisation, cette ligne de front traverse tout ManiFeste. Ainsi Simon Steen-Andersen dynamite-t-il l'exercice même du concert, pour le transformer en piège visuel et sonore, univers du geste amplifié et du déchet récupéré. Œuvre - Dispositif ? Ce choix appartient pleinement à la jeune création, bien décidée à enterrer le xx^e siècle qui l'a enfantée.

Frank Madlener



CRÉATION FRANÇAISE

Pascal Dusapin conception
et création musicale
Claus Guth mise en scène
Étienne Pluss décor, scénographie
Dorothee Joisten costumes
Thierry Coduys réalisation dispositif
électroacoustique et mixage Ircam
Jérôme Nika collaboration
informatique musicale Ircam
(université de La Rochelle/équipe
Représentations musicales
Ircam-STMS)
Olaf Winter lumières
Roland Horvath vidéo
Yvonne Gebauer dramaturgie
Axel Weidauer assistantat
à la mise en scène
Clémence de Vergnette
assistantat au décor
Gal Fefferman collaboration
chorégraphique
Ensemble Modern
Tarifs 15€ | 12€ | 10€

SAMEDI 1^{ER} JUIN, 14H30, 16H, 17H30

DIMANCHE 2 JUIN, 15H, 16H30

LE CENTQUATRE-PARIS, ATELIER 4

LULLABY EXPERIENCE

« Imaginez que l'on vous demande de chanter la mélodie qui a le plus marqué votre enfance. Celle à laquelle votre mémoire est la plus attachée. Chacun de nous possède, inscrit au plus profond de lui-même, une ou plusieurs mélodies de ce genre. » Pascal Dusapin.

Ainsi naquit *Lullaby Experience*, avec sa récolte de berceuses. Par le biais d'une application, chacun est invité à fredonner son chant d'enfance préféré. Au fur et à mesure de l'enregistrement, les chants sont répertoriés, classés, puis « appelés » et agencés par la machine selon des critères choisis de tonalité, d'expressivité, de plasticité. L'expérience est devenue un continuum sonore conçu à partir de mille sources et mille inflexions différentes; une installation atmosphérique, douce et cruelle, avec balançoire, plumes et lit démesuré. *Lullaby Experience*: l'enfance et ses sortilèges.

Production Ircam-Centre Pompidou, Ensemble Modern, Mousonturm pour le Frankfurter Positionen, dans le cadre du projet DYCI2 soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et coordonné par l'Ircam. Une expérience immersive produite avec HOLOPHONIX, un processeur de son spatial conçu par Amadeus et doté des technologies de l'Ircam-STMS. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, de la Fondation culturelle fédérale d'Allemagne (Kulturstiftung des Bundes) et de l'opéra de Francfort. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, Le CENTQUATRE-PARIS. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Ensemble Modern
Håkon Stene percussion/acteur
Simon Steen-Andersen vidéo live,
électronique live

SIMON STEEN-ANDERSEN

BLACK BOX MUSIC,
RUN TIME ERROR,
CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

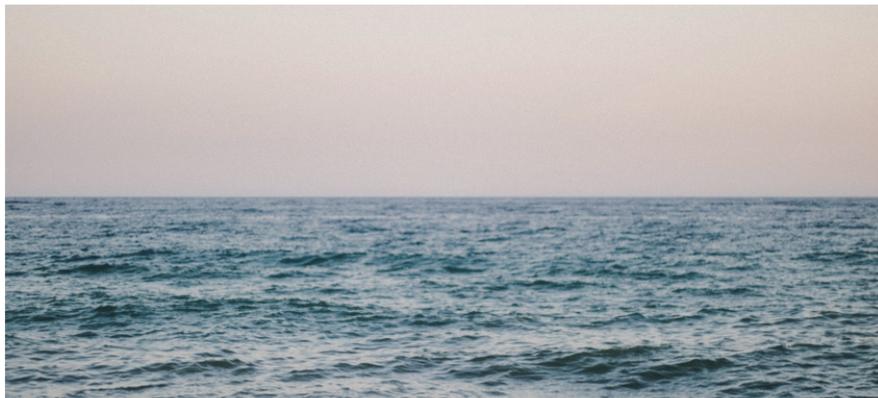
SAMEDI 1^{ER} JUIN, 21H
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

OUVERTURE : HORS-CHAMP

Simon Steen-Andersen conçoit ses œuvres comme de minutieux dispositifs pour l'œil et l'oreille, des pièges sollicitant toute l'acuité d'un auditeur-spectateur. Un univers volontairement low-tech, qui prend aujourd'hui tout son essor. «Faites en sorte qu'on puisse voir le plus possible ce que vous faites.» Avec *Black Box Music*, l'injonction du compositeur danois à ses interprètes a trouvé son accomplissement le plus saisissant. Tout se joue au travers d'une boîte magique, dans laquelle s'inscrit la chorégraphie des mains du percussionniste qui dirige les musiciens de l'Ensemble Modern, situés hors-champ.

Run Time Error est le parcours filmé d'un bâtiment que fait «retentir» le compositeur lui-même suivant quelques règles; c'est aussi une double projection sonore et visuelle, dont les pistes sont accélérées ou ralenties en direct. Dans cette performance propre à l'esthétique relationnelle de Steen-Andersen, l'espace de la projection, ici le Centre Pompidou, entre subrepticement dans le film, *in situ*.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.



Rinnat Moriah soprano
Tora Augestad mezzo-soprano
Patrycia Ziolkowska,
Sebastian Rudolph récitants
Gürzenich-Orchester Köln
SWR Vokalensemble
Chœur Stella Maris
François-Xavier Roth direction
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam
Nicolas Stemann mise en scène

PHILIPPE MANOURY

LAB. ORATORIUM,

CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 25€ | 21,25€ | 10€

AVANT LE CONCERT, 19H

SALLE DE CONFÉRENCE

PHILHARMONIE

Rencontre avec

Philippe Manoury.

Entrée libre.

LUNDI 3 JUIN, 20H30

PHILHARMONIE DE PARIS, GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

LAB.ORATORIUM

Comment donner corps et chœur à la clameur du présent ? Comment incarner une foule dans la détresse ou la colère ? Pour son nouvel opus magnum qui clôt la *Trilogie Köln*, initiée par le Gürzenich-Orchester Köln sous la direction de François-Xavier Roth en 2016, Philippe Manoury retrouve Nicolas Stemann, metteur en scène de son opéra *Kein Licht*. Il s'inspire de la tragédie des migrants fuyant les guerres et la destruction. La salle de concert est devenue la cale et le pont d'un bateau : embarquement, traversée et accostage d'une embarcation perdue en mer Méditerranée. L'oratorio convoque l'orchestre et l'électronique, un chœur professionnel et un chœur amateur réunis dans chacune des villes impliquées, deux chanteuses et deux récitants qui vont s'emparer des textes d'Ingeborg Bachmann ou Elfriede Jelinek, mais aussi de récits de voyage et de guerres. Théâtre du monde et concert spatialisé, c'est par l'étroite imbrication entre la voix parlée et la ligne lyrique que *Lab.Oratorium* dessine sa trajectoire dramatique. Un périple où s'exposent l'errance et l'impuissance de l'Europe.

Coproduction Gürzenich-Orchester Köln, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris. **Avec le soutien** de la Ernst von Siemens Musikstiftung et du Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik.



Commande Onassis STEGI

CRÉATION FRANÇAISE

Georgia Spiropoulos conception,
composition, direction artistique
Alvise Sinivia piano
Benjamin Lévy réalisation
informatique musicale Ircam
bestbefore – Andreas Karaoulanis,
Georgia Spiropoulos vidéo
Woody – Vangelis Hoursojglou
art works
Arnaud Jung lumières
Sylvie Martin-Hyszka assistanat
à la mise en scène, costumes
Djellal Chalabi ingénierie
mécanique Ircam-Factory-STMS
Tarifs 18€ | 14€ | 10€ | 6€

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

«IMAGES D'UNE ŒUVRE N° 25: EROR (THE PIANIST) DE GEORGIA SPIOPOULOS»

Un film de Sabine Massenet
et François-Xavier Féron.
Rencontre avec Georgia
Spiropoulos à l'issue de la
projection.

Entrée avec le billet du concert.

JEUDI 6 JUIN, 20H
T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1

EROR (THE PIANIST)

Au cours de la crise financière qui frappa de plein fouet la Grèce, un tag est apparu dans les rues d'Athènes, fleurissant sur les murs et façades de grands immeubles. «Error» (λάθος) noté avec une erreur d'orthographe. Un pianiste déguisé va répéter cette interjection lancinante dans un monde déserté: *Error*. La compositrice Georgia Spiropoulos mêle l'expérience athénienne à d'autres grands traumatismes urbains.

Cette fantasmagorie pour pianiste survivant reflète la vie et le présent instables: instabilité civilisationnelle et géographique, instabilité de notre monde numérique et de la bulle financière, erreur et instabilité algorithmique affectant le matériel musical ou visuel, tout un monde chaotique émergeant de la matrice du piano.

Production Onassis STEGI. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de l'Abbaye royale de Fontevraud. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, T2G - Théâtre de Gennevilliers.



ORGANISATION

Yves André IMJ-PRG, CNRS

Frank Madlener

directeur de l'Ircam

François Nicolas compositeur

PARTICIPANTS

Yves André, Mirna Dzamonja,

René Guitart, Michael Harris,

Vladimir Tasic, Fernando Zalemea

mathématiciens

Antoine Bonnet, Frank Madlener,

François Nicolas musique

Elie During, Nick Nesbitt,

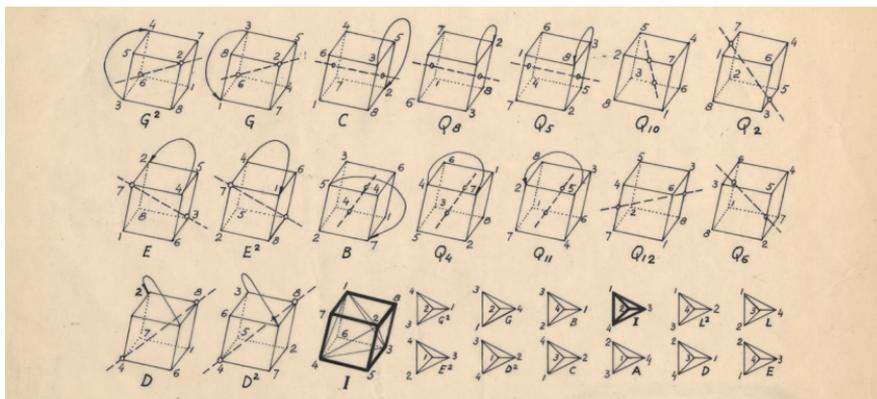
Alain Badiou philosophie

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

VENDREDI 7, SAMEDI 8 JUIN, 10H-13H ET 15H-18H
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

ALAIN BADIOU : L'HYPOTHÈSE DU CONTEMPORAIN

Marquant le vingtième anniversaire du séminaire mamuphi (mathématiques-musique-philosophie), ces rencontres se consacrent à *L'Immanence des vérités*, dernière somme du philosophe Alain Badiou, et plus particulièrement à sa théorie des «œuvres-en-vérité». Comment des œuvres peuvent-elles se distinguer des «déchets» et accessoirement des «archives»? L'ultime partie de l'ouvrage de Badiou formalise une alternative émancipée à l'oppression de la finitude. En présence de l'auteur, ces journées de juin réunissent des mathématiciens, musiciens et philosophes formulant à l'ombre de leur lecture, leur propre hypothèse du contemporain au XXI^e siècle.



Éric Levionnois violoncelle
Orchestre Philharmonique
de Radio France
Brad Lubman direction
Robin Meier réalisation
informatique musicale Ircam

IANNIS XENAKIS *NOMOS ALPHA*

FRANCK BEDROSSIAN *TWIST*
CRÉATION FRANÇAISE

EDGARD VARÈSE
POÈME ÉLECTRONIQUE

IANNIS XENAKIS *LICHENS*

Tarifs 18€ | 15,30€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique

AVANT LE CONCERT, 19H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE

Rencontre avec
Franck Bedrossian.

Entrée libre.

VENDREDI 7 JUIN, 20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

TWIST

Iannis Xenakis a bouleversé l'écriture musicale des masses sonores dans ses chefs-d'œuvre orchestraux, trop rarement joués, ainsi *Lichens*. Ses techniques de composition, arrimées aux mathématiques (théorie des probabilités, des jeux et des ensembles) s'appliquent également au *Nomos Alpha* pour violoncelle solo, prototype virtuose faisant grand usage des cribles.

De Varèse à Xenakis, un concert généalogique autour de la vision de l'Art-Science. Marqué par l'énergie sonore de Xenakis, Franck Bedrossian élargit le territoire de l'orchestre par l'introduction de l'électronique. Distorsion de la hiérarchie des instruments, électrification des timbres, présence dans le corps orchestral d'instruments «étrangers» comme un groupe de jazz caché, *Twist* tire parti de la fusion comme de la fragmentation dans un jeu constant de permutation.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France, Philharmonie de Paris.



SAMEDI 8, DIMANCHE 9 JUIN

MC 93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS

TRILOGIE LUDOVIC LAGARDE/ OLIVIER CADIOT/ LAURENT POITRENAUX

Un auteur, un metteur en scène, un acteur et un dispositif sonore et technologique: l'aventure théâtrale de Ludovic Lagarde est celle d'une fidélité exceptionnelle s'étendant sur vingt ans. Passée par Avignon et par les laboratoires de l'Ircam, la Trilogie se retrouve aujourd'hui rassemblée sur la scène de la MC93. Du *Colonel des Zouaves* de 1997 à *Providence* en 2016, les métamorphoses d'un acteur en scène, Robinson solitaire devenu multiple.

Ludovic Lagarde mise en scène et scénographie
Olivier Cadiot texte
Laurent Poitrenaux comédien
Gilles Grand musique
Ludovic Lagarde scénographie
Sébastien Michaud lumière
Virginie et Jean-Jacques Weil costumes
avec la participation artistique
d'**Odile Duboc**, chorégraphe

Ludovic Lagarde mise en scène
Olivier Cadiot texte
Laurent Poitrenaux comédien
Antoine Vasseur scénographie
Sébastien Michaud lumière
Fanny Brouste costumes
Cédric Scandella conception image
Marion Stoufflet dramaturgie
Grégory Beller réalisation
informatique musicale Ircam
David Bichindaritz réalisation
sonore
Stéfany Ganachaud chorégraphies
et mouvements
Jonathan Michel vidéo
Brice Martin Graser code créatif

Ludovic Lagarde mise en scène
Olivier Cadiot texte
Laurent Poitrenaux comédien
Antoine Vasseur scénographie
Sébastien Michaud lumière
Sébastien Naves réalisation
informatique musicale Ircam
David Bichindaritz réalisation sonore
Marie La Rocca costumes
Cécile Kretschmar maquillage
et coiffure
Michael Salerno conception image
Cédric Scandella conception
graphique
Sophie Engel dramaturgie
Céline Gaudier assistantat
à la mise en scène
Jean-Luc Plouvier conseiller musical
Marion Stoufflet conseillère
dramaturgique
Éric Delpla ensemblier

15H30
NOUVELLE SALLE

LE COLONEL DES ZOUAVES

Première apparition de Robinson, le héros récurrent par lequel s'exprime Olivier Cadiot, en maître d'hôtel-major-dome zélé, obsédé par son désir de perfection dans le service, cherchant à contrôler tous ses faits et gestes, méticuleux et délirant qui confine à l'auto-exploitation.

Coproduction Compagnie Ludovic Lagarde, CDDB Théâtre de Lorient, Le Carreau — Scène Nationale de Forbach, La Comédie de Reims — CDN
Le texte est publié aux éditions P.O.L en 1997, adapté pour la scène la même année, version monologue et accélérée du livre.

18H
SALLE OLEG EFREMOV

UN MAGE EN ÉTÉ

Robinson est devenu un mage dont la boule de cristal devient un outil de visions et de sensations lui permettant de vivre immédiatement, «en direct comme ça», ce qu'il voit. Le mage divague dans la boucle de ses souvenirs, poète du voyage immobile, en équilibre instable, en apesanteur.

Coproduction Festival d'Avignon, Ircam/Les Spectacles vivants — Centre Pompidou, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, Comédie de Reims — CDN.
Le texte est publié aux éditions P.O.L.

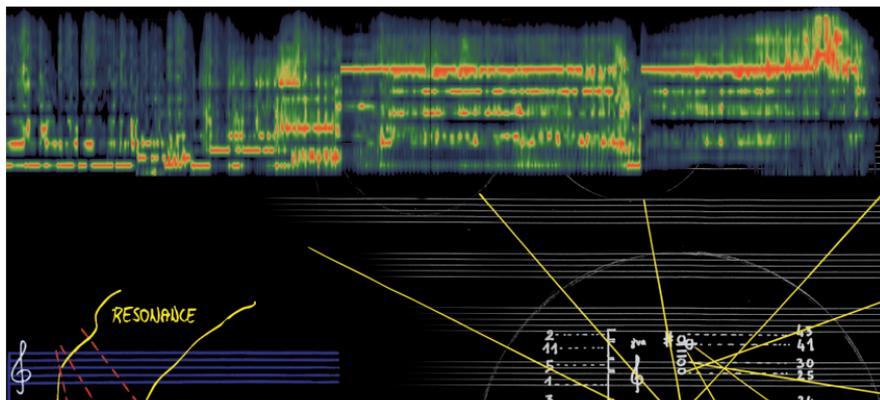
20H30
SALLE CHRISTIAN BOURGOIS

PROVIDENCE VERSION RADIOPHONIQUE

Robinson revient et nous invite dans sa maison près d'un lac pour nous raconter des histoires. Devenu un «livre parlant», il distille subtilement les pensées graves ou hilarantes de son auteur. Entre portraits finement dessinés, descriptions de paysages, distorsions spatiales et temporelles, le retour du réel.

Coproduction La Comédie de Reims — CDN, Théâtre National de Strasbourg — CDN Orléans/Loiret/Centre, Ircam-Centre Pompidou, MCG3 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, LE CENTQUATRE-Paris. Le texte est publié aux éditions P.O.L.

Forfait 3 spectacles 35€ | 20€ | 16€ | 12€



ORGANISATION

Nicolas Donin, François-Xavier
Féron équipe Analyse des pratiques
musicales Ircam-STMS

Information et inscription :
spectralisms2019.ircam.fr

MERCREDI 12, JEUDI 13, VENDREDI 14 JUIN
IRCAM, SALLE STRAVINSKY ET STUDIO 5

SPECTRALISMES

COLLOQUE INTERNATIONAL, 2^E ÉDITION

Vous avez dit spectral ? Ce terme a été si souvent invoqué, revendiqué, répudié, qu'il était temps de s'interroger à nouveau sur ses significations : nombre d'esthétiques participent de la « pensée spectrale » sans avoir obligatoirement de relation avec la tradition créatrice et performative établie en France dans les années 1970 autour du collectif L'itinéraire. Ce colloque abordera les multiples facettes du spectralisme, entendu au sens de toute musique qui tient compte de la structure acoustique des sons et des mécanismes de la perception auditive pour produire des formes, des timbres, des temporalités et des modes d'expression inédits. Les trois journées seront ponctuées par des ateliers d'interprétation avec des musiciens d'exception (Claude Delangle, Garth Knox, Frances-Marie Uitti, Duo XAMP) qui joueront des œuvres-phares et commenteront leurs spécificités tant au niveau de l'écriture que de l'interprétation.

Avec le soutien de la Société française d'analyse musicale et du Collegium Musicæ de Sorbonne Université.



Élise Chauvin soprano
Mathieu Dubroca baryton
Julie Brunet-Jailly flûte
L'itinéraire
Mathieu Romano direction
Serge Lemouton, Laurent Pottier
réalisation informatique
musicale Ircam

KAIJA SAARIAHO TERRESTRE

SINA FALLAHZADEH
METANOÏA, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
CRÉATION 2019

FAUSTO ROMITELLI ENTRANCE

JAMES TENNEY
IN A LARGE OPEN SPACE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

MERCREDI 12 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ET FORUM

SPECTRAL 1

Le spectralisme a connu d'importantes ramifications hors de France. En Italie, Fausto Romitelli a réalisé une hybridation originale entre l'horizon psychédélique du rock et la rigueur conceptuelle de son écriture. Kaija Saariaho, née en Finlande, a forgé son « axe timbral » intégrant l'organisation harmonique et formelle. Se situant pleinement dans le mouvement expérimental américain, la musique de James Tenney sollicite l'attention sur un phénomène continu et dans un temps très dilaté – son œuvre trouve toute sa place dans un espace non conventionnel comme le Forum du Centre Pompidou. La création du concert, celle de l'Iranien Sina Fallahzadeh, s'inspire du mythe de Gilgamesh. La métamorphose vocale, le morphing sont au cœur de *Metanoïa* : recherche d'une langue archaïque imaginaire et d'une forme unitaire.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, L'itinéraire.



Frances-Marie Uitti violoncelle

GIACINTO SCELSI TRILOGIE

« LES TROIS ÂGES DE L'HOMME »:

TRIPHON (JEUNESSE-ÉNERGIE-

DRAME), DIATHOME (MATURITÉ-

ÉNERGIE-PENSÉE), IGGHUR

(VIEILLESSE-SOUVENIRS-CATHARSIS-

LIBÉRATION)

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

JEUDI 13 JUIN, 20H30

ÉGLISE SAINT-MERRY

SPECTRAL 2

Giacinto Scelsi reste l'une des énigmes du xx^e siècle musical: concentration sur la vie microscopique du son unique, philosophie de l'écoute et de l'Un. Ascétique solitaire, Scelsi s'est tenu soigneusement à l'écart de la modernité des années 1950, mais il a marqué durablement toute une génération de compositeurs spectraux, celle de Tristan Murail et Michaël Levinas. La violoncelliste Frances-Marie Uitti donne ici sa version de la Trilogie qu'elle créa à Côme, *Les Trois Âges de l'Homme*. *Triphon* est le temps de la jeunesse, de la déflagration d'un son filtré, rauque et bruissant. *Diathome* dispose en miroir la Maturité et la Pensée, tandis qu'*Igghur* dont la partition attribue une portée pour chaque corde, se focalise sur le noyau d'un seul son.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Rendez-Vous Contemporains de l'église Saint-Merry.



Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam

MAGNUS LINDBERG nouvelle œuvre,
commande de l'Ensemble
intercontemporain, avec le soutien
de la Fondation Meyer,

CRÉATION 2019

BENOÎT SITZIA *ECHO-MANIFESTE*,
commande de l'Ensemble
intercontemporain,

CRÉATION 2019

ROQUE RIVAS *CAMPO ABIERTO*,
aide à l'écriture d'une œuvre
musicale nouvelle originale
du ministère de la Culture,

CRÉATION 2019

FRANCK BEDROSSIAN
LE LIEU ET LA FORMULE,
aide à l'écriture d'une œuvre
musicale nouvelle originale
du ministère de la Culture,
commande de l'Ensemble
intercontemporain,

CRÉATION 2019

Tarifs 18€ | 15,30€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique

VENDREDI 14 JUIN, 20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

CRÉATION(S) MANIFESTE(S)

Magnus Lindberg, en création mondiale ici, a tissé des liens continus avec l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain depuis ses séjours parisiens des années 1980. Ce même type de compagnonnage concerne aujourd'hui les deux compositeurs quarantennaires de la soirée, Franck Bedrossian et Roque Rivas. Compositeur chilien installé à Paris, Roque Rivas a émergé avec le *Cursus* de l'Ircam et son *Mutations of Matter* entrepris avec un artiste visuel du Fresnoy. Passionné d'architecture, il élabore dans *Campo abierto* la mise en espace des sons à partir du modèle de la perspective, imaginant des points de fuite, et des mouvements qui éloignent ou rapprochent l'auditeur. Franck Bedrossian, installé à Berkeley en Californie, se réfère aux derniers mots de *Vagabonds*. Rimbaud y évoque avec amertume certaines « veillées atroces » en compagnie de Verlaine. La partition épouse la trajectoire des voyages du poète en Europe et en Éthiopie, « pressé de trouver le lieu et la formule ».

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.



Concert en hommage
à Eric Daubresse.

Matteo Cesari flûte
L'Instant Donné
Eric Daubresse, Serge Lemouton,
Benoit Meudic réalisation
informatique musicale Ircam

PIERLUIGI BILLONE *STAGLIO II E*,
commande de Françoise
et Jean-Philippe Billarant,
CRÉATION 2019

ERIC MAESTRI *COMME LE VENT,
C'EST NU, C'EST DE L'ENCRE*,
aide à l'écriture d'une œuvre
musicale nouvelle originale
du ministère de la Culture,
CRÉATION 2019

EMMANUEL NUNES *NACHTMUSIK I*

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

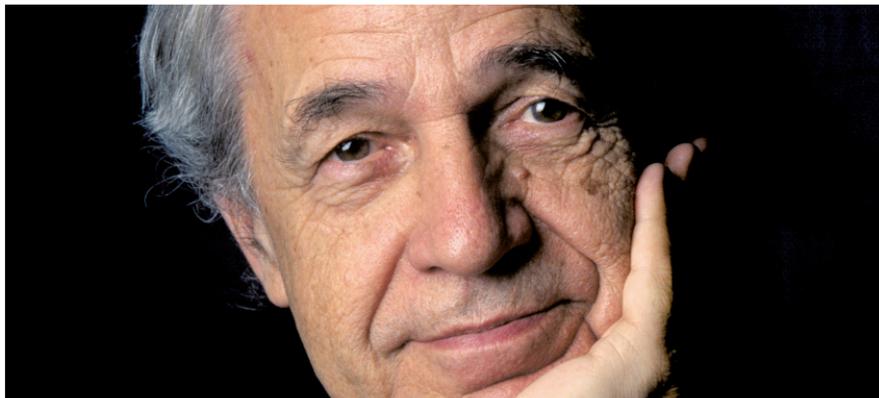
SAMEDI 15 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

NACHTMUSIK

« Parce que c'était lui; parce que c'était moi. » L'aventure musicale d'Emmanuel Nunes à l'Ircam est intrinsèquement liée à la présence d'Eric Daubresse : sa conception de l'espace, du timbre et de l'électronique, s'est nourrie de cette proximité unique dans la durée.

Le chef-d'œuvre *Nachtmusik* vit dans les registres graves d'un quintette inhabituel; d'un manque et d'une économie sonore – la matrice ne comporte que 8 notes – surgit l'intensité dramatique et hiératique de l'œuvre, renforcée par la modulation en anneau de l'électronique. Une rigueur similaire caractérise le monde de Pierluigi Billone, attentif à « l'inconnu qui nous regarde ». Son écoute s'applique à l'intelligence de la main, celle de l'interprète et la sienne, puisqu'il expérimente lui-même l'instrument qu'il veut fouiller. Eric Maestri, inspiré ici par Marguerite Duras, guette l'espace du dehors : sensation du vent et des éléments en expansion, coïncidence tant désirée entre le temps de la vie et le temps de l'écriture.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, L'Instant Donné.



Hae-Sun Kang violon
Andrew Gerzso réalisation
informatique musicale Ircam

PIERRE BOULEZ
ANTHÈMES, ANTHÈMES 2

Archives filmées de l'Opéra
national de Paris (*Lulu* de Berg
par Boulez-Chéreau)
et de l'Ircam-Centre Pompidou

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

LUNDI 17 JUIN, 20H
COLLÈGE DE FRANCE, AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE

DANS L'ATELIER DE PIERRE BOULEZ

Compositeur, chef d'orchestre, penseur de la musique, Pierre Boulez (1925-2016) a créé, investi ou transformé des lieux hautement symboliques de culture, d'imagination et de savoir – l'Ircam et le Centre Pompidou, l'Opéra national de Paris avec la création de la version complétée de *Lulu* d'Alban Berg, le Collège de France avec la chaire d'Invention, technique, langage en musique. À chaque moment de la trajectoire de Boulez, l'utopie, le pragmatisme et l'allergie définitive au dilettantisme ont formé une alliance inespérée. Dans l'atelier de Pierre Boulez gravitent des archives filmées et inédites, les présences fugitives de Barthes, Deleuze et Foucault, le violon polyphonique des *Anthèmes* et celui de Bach, autant de lignes de fuite révélant une passion de l'inachèvement.

Production Collège de France. **Avec le soutien** de la Fondation Hugot et la participation de l'Ircam-Centre Pompidou.



Ce concert est dédié à la mémoire d'Éric Daubresse. Réalisateur en informatique musicale, pédagogue et compositeur, il a enseigné l'informatique musicale aux jeunes compositeurs du Cursus et accompagné nombre d'entre eux dans la réalisation informatique de leurs œuvres.

Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Thierry De Mey compositeur associé au Cursus
Simone Conforti, Marco Liuni, Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt encadrement pédagogique Ircam
Sylvie Berthomé, Hae-Sun Kang, Tristan Manoukian, encadrement pédagogique Conservatoire de Paris

Florent Caron Darras, Mathieu Corajod, William Dougherty, Louis Goldford, Konstantin Heuer, William Kuo, Jialin Liu, Sergio Nuñez Meneses, Adrien Trybucki, Francisco Uberto
CRÉATIONS 2019

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

MARDI 18 JUIN, 19H30
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

SOIRÉE DU CURSUS

Ce concert présente les pièces réalisées par les compositeurs du Cursus à l'issue de leur formation en informatique musicale. Professeur associé au Cursus, Thierry De Mey a encouragé une grande diversité de formats, d'approches esthétiques ou technologiques, faisant de ce rendez-vous attendu, un véritable cabinet de curiosités : utilisation du langage des signes et du machine learning, pantomime, introduction de la viole de gambe, de la danse ou de la vidéo, concentration sur l'instrumental – la contrebasse, la clarinette ou la voix articulées étroitement à l'électronique... Pour chacune de ces aventures, les étudiants, musiciens ou danseurs, du Conservatoire de Paris ont prêté leur concours aux compositeurs.

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et la Haute École de musique de Genève. **Avec le soutien** de la Sacem. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant, et de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs du Cursus.

Ensemble Nikel

Carlo Laurenzi réalisation
informatique musicale Ircam

PETER TSCHERKASSKY CINEMASCOPE TRILOGY

L'Arrivée, Autriche, 1998, 35 mm/
CinemaScope, 2', n&b

SANDRA WUAN-CHIN LI ;

JOAN GÓMEZ ALEMANY musiques

CRÉATION FRANÇAISE

Dream Work, Autriche, 2001, 35 mm/
CinemaScope, 11', n&b

SIMON LÖFFLER (commande
de l'IMD avec le soutien du réseau

ULYSSES, subventionné par
le programme Europe créative

de l'Union européenne,

CRÉATION FRANÇAISE

ARIADNA ALSINA TARRÉS

(commande de l'Ircam-Centre
Pompidou avec le soutien du réseau

ULYSSES, subventionné par
le programme Europe créative

de l'Union européenne,

CRÉATION 2019 musiques

Outer Space, Autriche, 1999, 35 mm/
CinemaScope, 10', n&b

CLARA IANNOTTA (commande
de l'IMD avec le soutien du réseau

ULYSSES, subventionné par
le programme Europe créative

de l'Union européenne,

CRÉATION FRANÇAISE

JAVIER ELIPE GIMENO (commande
de l'Ircam-Centre Pompidou avec le

soutien du réseau ULYSSES,
subventionné par

le programme Europe créative
de l'Union européenne,

CRÉATION 2019 musiques

MAN RAY *LE RETOUR À LA RAISON*,

France, 1923, 35 mm, 3', n&b,

avec Kiki de Montparnasse, muet

AUTO PORTRAIT OU CE QUI NOUS

MANQUE À NOUS TOUS, France,

1936, 16 mm, 10', n&b, silencieux

(avec la participation de Lee Miller)

Tarifs 18€ | 14€ | 10€



MERCREDI 19 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

TSCHERKASSKY, MAN RAY : CINÉASTES

La critique radicale du cinéma narratif que réalise l'Autrichien Peter Tscherkassky trouve chez Man Ray et sa technique rayographique l'un de ses éminents prédécesseurs. La matière même du film, le photogramme travaillé, devient objet d'étude, de rêve et de cauchemar. *Dream Work* se déploie ainsi durant le temps d'une phase paradoxale de sommeil, tandis qu'*Outer Space* fait littéralement « bégayer » les images d'origine. Dans cette soirée consacrée à un univers cinématographique fantasmagorique et extrêmement précis, l'intention d'origine des films est à son tour modifiée par les créations musicales, ainsi celles de Simon Löffler, Clara Iannotta, Ariadna Alsina Tarrés et Javier Elipe Gimeno, commandes suscitées par le réseau ULYSSES et l'Ensemble Nikel.

Coproduction Ircam/Mnam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Quatuor Béla
Gilbert Nouno réalisation
informatique musicale Ircam

KAIJA SAARIAHO *NYMPHEA*

JONATHAN HARVEY
QUATRIÈME QUATUOR À CORDES

Avantage Pass ManiFeste
Tarif réduit 9€
(billets en vente
exclusivement à la Fnac)

Quatuors à cordes stagiaires
Serge Lemouton réalisation
informatique musicale Ircam

KAIJA SAARIAHO *NYMPHEA*
et autres œuvres pour quatuor
à cordes

MARCO STROPPA *SPIRALI*
Entrée avec le billet du musée.

JEUDI 20 JUIN, 20H30
MUSÉE DE L'ORANGERIE, SALLE DES NYMPHÉAS

SPECTRAL 3

Le quatuor avec électronique de Jonathan Harvey projette dans l'espace ses « vies successives » en cinq cycles ascensionnels. « Durant la composition, une image me revenait constamment à l'esprit, celle d'un jardin paradisiaque planté de glycines jaunes et de sculptures d'oiseaux en bois. » Pour Kaija Saariaho, la pensée du timbre et de l'harmonie est consubstantielle à son utilisation de l'électronique. Elle précise ainsi la référence aux nénuphars et à Monet dont *Les Nymphéas* « accueillent » pour la première fois son œuvre. « Quelques idées qui me préoccupaient au moment de la composition de la pièce : image de la structure symétrique du nénuphar qui, flottant sur les eaux, se plie, se transforme. Les différentes interprétations de la même image : d'une part, la surface homogène avec ses couleurs, ses formes, d'autre part, les différentes matières, leurs états et leurs dimensions. »

Coproduction Musée de l'Orangerie, Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre

VENDREDI 21 JUIN, 14H, 15H, 16H, 17H
MUSÉE DE L'ORANGERIE, SALLE DES NYMPHÉAS

FÊTE DU QUATUOR

ACADÉMIE

La Fête de la musique devient fête du quatuor à cordes et de la rencontre entre peinture et musique. Sous la conduite du Quatuor Béla, de jeunes formations se sont ainsi approprié *Nymphea* de Kaija Saariaho et d'autres pièces du répertoire.

Coproduction Musée de l'Orangerie, Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.



ORGANISATION

Philippe Esling (Sorbonne Université, équipe Représentations musicales Ircam-STMS), **Robert Hasegawa** et **Stephen McAdams** (université McGill, École de musique Schulich)

PARTICIPANTS

Carmine Emanuele Cella, **Philippe Esling**, **Robert Hasegawa**, **Stephen McAdams**, **Yan Maresz**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 22 JUIN, 11H-13H / 14H30-17H30
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

L'ORCHESTRATION ET LE PROJET ACTOR

WORKSHOP

Cet atelier d'une journée explorera l'avenir de l'orchestration en tant que forme d'art, discipline de recherche théorique et espace de développement de nouveaux outils informatiques. Le projet ACTOR est une collaboration interdisciplinaire comprenant plus de vingt organisations académiques, industrielles et artistiques travaillant ensemble pour développer une approche de l'orchestration du XXI^e siècle. Les sessions du matin présenteront les trois principaux piliers d'ACTOR (perceptuel, technologique et compositionnel), notamment au travers de présentations scientifiques et musicologiques. Les sessions de l'après-midi comprendront des ateliers pratiques avec les derniers logiciels d'orchestration assistée par ordinateur, «Orchids» et «Éric», des tables rondes et des débats, la projection d'un film documentaire sur la documentation acoustique de la performance orchestrale et des discussions sur l'orchestration avec des compositeurs de renom.



TOVEL (Matteo Franceschini)
musique,
commande Ircam-Centre Pompidou,
ProQuartet-Centre européen
de musique de chambre
1024 architecture
(François Wunschel, Pier Schneider)
visuels

Manuel Poletti réalisation
informatique musicale Ircam

Interprètes

TOVEL électronique live
1024 architecture vidéo live
et scénographie

Quartetto Maurice

Georgia Privitera,
Laura Bertolino violons
Francesco Vernero alto
Aline Privitera violoncelle

Tarifs 25€ | 19€ | 12€

SAMEDI 22 JUIN, 18H30
DIMANCHE 23 JUIN, 17H
LA SCALA PARIS

OPUS

PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE, CRÉATION 2019

Peut-on danser sur la musique contemporaine? Cette question incongrue de Matteo Franceschini l'incite à pousser la forme du «concert classique» vers le «dance floor». Débutant comme une soirée de musique de chambre, *Opus* transforme peu à peu le récit musical et visuel, onirique et théâtral en pure scène électronique. Dans cette création, le quatuor à cordes, genre emblématique de la musique savante, dialogue avec les dispositifs technologiques, créant une constante interaction avec la vidéo et la lumière. La technique de photogrammétrie permet de scanner et de composer des images réelles – en l'occurrence les constructions inachevées du sud de l'Italie –, selon des points de vue très différents. Ce décor virtuel en 3D sera directement modifié par les vibrations et les distorsions du quatuor.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures, 1024 architecture.
Avec le soutien de Mécénat Musical Société générale.



Ensemble ULYSSES
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Benoit Meudic, Arnaud Petit,
Juhani Liimatainen (Ircam),
Florent Caron Darras réalisation
informatique musicale

MATTHIAS PINTSCHER
VERZEICHNETE SPUR

MAGNUS LINDBERG JOY

STEFANO GERVASONI
SU UN ARCO DI BIANCO,
CRÉATION FRANÇAISE

FLORENT CARON DARRAS
SENTINELLE NORD

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

SAMEDI 22 JUIN, 20H30
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

ULYSSES ET ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ACADÉMIE

« Joy »: exultation, vitalité, extase. Joie: caractère dominant de la musique de Magnus Lindberg. Dans ce tourbillon de 1990, le compositeur finlandais réussit à mêler le processus continu spectral et la manipulation sérielle des paramètres, l'état et la dynamique, la symétrie et la directionnalité. Pas un geste qui ne trouve son accomplissement dans un horizon tangible. Joy réunit l'Ensemble intercontemporain et les jeunes musiciens de l'Ensemble ULYSSES qui accumulent une expérience rare dans leur tour d'Europe des foyers de la musique contemporaine. Le raffinement concertant du jeune Stefano Gervasoni, le territoire « nord » de la synthèse électronique chez Florent Caron Darras ou l'introspection avec résonateurs de Matthias Pintscher, offriront de singuliers contrastes avec l'exubérance de Joy.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Orchestre Philharmonique
de Radio France
Marc Desmons direction

CRÉATIONS DES
COMPOSITEURS STAGIAIRES

KAIJA SAARIAHO
FORTY HEARTBEATS ; CLOUD TRIO

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

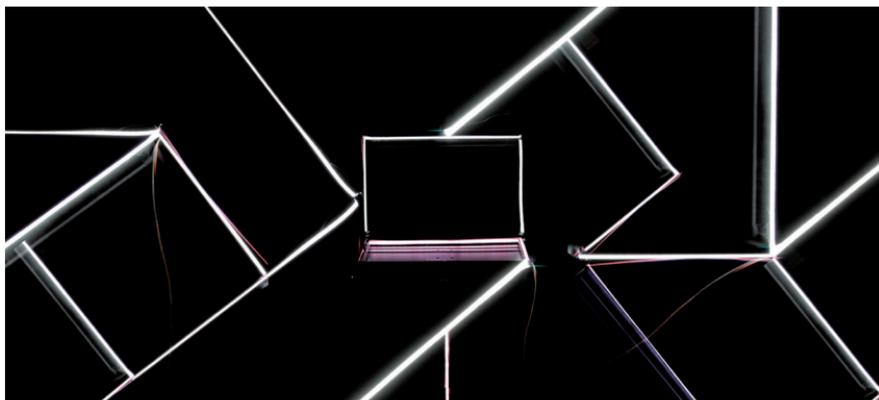
MARDI 25 JUIN, 20H
RADIO FRANCE, STUDIO 104

CONCERT DE L'ATELIER POUR ORCHESTRE

ACADÉMIE

L'orchestre, lieu renouvelé pour l'imagination des jeunes compositrices et compositeurs au XXI^e siècle ? L'intérêt vif manifesté pour cet atelier supervisé par Kaija Saariaho mesure la vitalité du genre, nullement détrôné par la musique d'ensemble. Aux courtes pièces des six stagiaires de l'atelier s'adjoint la brève œuvre que Saariaho offre à ses amis Esa-Pekka Salonen et Magnus Lindberg pour leur quarantième anniversaire.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.



Fanny Vicens accordéon

Ensemble TM+

Laurent Cuniot direction

Januibe Tejera direction artistique,

composition musicale, scénographie

Claudio Cavallari création vidéo

et lumière interactive, scénographie

Jérôme Bertin création lumière

David Fierro, Lenaïc Pujol

dispositif lumière interactive

Carlos de Castellarnau,

Carlo Laurenzi réalisation

informatique musicale Ircam

CARLOS DE CASTELLARNAU

NATURA MORTA

ONDREJ ADÁMEK

ÇA TOURNE, ÇA BLOQUE

JANUIBE TEJERA *TABLADO*,

commande de l'Ircam-Centre

Pompidou et de TM+ financée

par la fondation pour la musique

Ernst von Siemens,

CRÉATION 2019

Tarifs 24€ | 14€ | 10€

MERCREDI 26 JUIN, 20H30

MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

BAL PASSÉ

CONCERT MULTIMÉDIA

Concert multimédia porté par l'accordéon, *Bal Passé* revisite la fête populaire avec une création originale électro-ludique et deux œuvres contemporaines. Pour ouvrir le bal, une pièce récente pour accordéon et électronique du compositeur espagnol Carlos de Castellarnau fait gronder la puissance ogresque de l'instrument. *Ça tourne ça bloque* d'Ondrej Adámek, nous entraîne dans une ronde au pays du Soleil-Levant, entremêlement de boucles vocales franco-nipponnes samplées et d'espègleries acoustiques. La soirée bascule dans une afterparty synesthésique avec *Tablado*, création du compositeur franco-brésilien Januibe Tejera. Les neufs instrumentistes de TM+ déambulent, apparaissent et disparaissent au gré des lumières et vidéo-projections de Claudio Cavallari.

Coproduction TM+, Maison de la musique de Nanterre, Ircam-Centre Pompidou.

Solistes de l'Ensemble
intercontemporain

CRÉATIONS DES
COMPOSITEURS STAGIAIRES

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

VENDREDI 28 JUIN, 19H
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

CONCERT DE L'ATELIER DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ACADÉMIE

Écrire «pour», «contre» ou «malgré» l'instrument? Stefano Gervasoni a encadré six compositeurs retenus en 2018 qui ont pu dialoguer très étroitement avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain aboutissant aujourd'hui à un véritable kaléidoscope instrumental : duos pour violon et violoncelle, trios pour flûte, trompette et alto, quatuor pour hautbois, clarinette, percussion et harpe.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Ensemble intercontemporain
Julien Leroy direction

CRÉATIONS DES
COMPOSITEURS STAGIAIRES

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

VENDREDI 28 JUIN, 21H
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

CONCERT DE L'ATELIER POUR ENSEMBLE DIRIGÉ

ACADÉMIE

Choisi en juin 2018 par le compositeur Marko Nikodijevic à l'issue d'une première académie, les artistes ont ainsi bénéficié d'un travail dans la durée – essais et erreurs, expérimentations et modifications – un processus plutôt rare dans le champ de la création musicale. Appel à la curiosité de l'auditeur venant découvrir six compositeurs de la nouvelle génération, venus d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Étudiants du Pôle Sup'93 dans le cadre du « Parcours musique mixte Pôle Sup'93/Ircam »

Simone Conforti, Marco Liuni encadrement pédagogique Ircam
Matteo Cesari encadrement pédagogique Pôle Sup'93
Ariadna Alsina Tarrés, Xavier Chabot, José-Miguel Fernandez, Marta Gentilucci, Thomas Goepfer, Nicolas Tzortzis réalisation informatique musicale Ircam

Régie informatique musicale par les stagiaires de l'académie

MARTA GENTILUCCI *AUF DIE LIDER*

KAIJA SAARIAHO *NOANOA*

NICOLAS TZORTZIS
INCOMPATIBLE(S) IV

ARIADNA ALSINA TARRÉS
L'AIR CASSÉ DE LA CARAPACE

GEORGIA SPIROPOULOS
ROLL...N'ROLL...N'ROLL

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 29 JUIN, 15H
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

CONCERT DE L'ATELIER DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

ACADÉMIE

Le « Parcours musique mixte » permet aux étudiants du Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Île-de-France dit « Pôle Sup'93 », ainsi qu'à de futurs réalisateurs en informatique musicale, de se confronter, avec toute l'exigence d'une situation professionnelle, à la réalité sensible d'une œuvre avec électronique.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93.

Le Balcon – chœur et ensemble
Orchestre d'harmonie du
Conservatoire à rayonnement
régional de Paris
Chœur de l'Armée française

Maxime Pascal direction musicale
et conception

Damien Bigourdan direction
scénique et conception

Nieto création visuelle
et conception

Florent Derex projection sonore

Pascale Lavandier costumes

Myrtille Debièvre scénographie

Marguerite Lantz accessoiriste

Catherine Verheyde création
lumières

Agathe Cemin assistante
à la mise en scène

Interprètes

Damien Pass basse (Lucifer)

Alphonse Cemin piano
(Joueur du rêve de Lucifer)

Claire Luquiens, Julie Brunet-Jailly
flûte (Chat noir Kathinka)

Alice Caubit [la vue], **Akino Kamiya**
[l'ouïe], **Frédéric Blondy** [l'odorat],

Arthur Lavandier [le goût], **Othman**
Louati [le toucher], **Clotilde Lacroix**
[la pensée] (Les six sens mortels)

Emmanuelle Grach (danseuse
à rubans)

Henri Deléger trompette (Michael)

Mathieu Adam trombone
(Un diable à trombone)

Guy Didier orgue

Emilie Fleury chef de chœur

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

SAMSTAG AUS LICHT

Tarif pour les deux parties : 40€

SAMEDI 29 JUIN, 17H30

CITÉ DE LA MUSIQUE,
AMPHITHÉÂTRE

Clés d'écoute : *Samstag aus*
Licht de Stockhausen

Laurent Feneyrou, conférencier

Entrée libre.



VENDREDI 28, SAMEDI 29 JUIN, 18H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS
ET ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINTE-CRISTOPHE

SAMSTAG AUS LICHT

OPÉRA

Samstag aus Licht (*Samedi de Lumière*) appartient au cycle de sept opéras auquel Stockhausen consacra tous ses efforts entre 1977 et 2003. Chaque opéra de *Licht* est dédié à un jour de la semaine, auquel correspond une planète et une organisation très stricte de la symbolique et du rituel. Placé dans l'orbite de Saturne, Samedi est la journée de Lucifer, et, selon les mots du compositeur, le jour de la mort, de la danse de la mort, de l'adieu et du passage à la lumière. Lucifer y est représenté par une basse, un tromboniste et un danseur ; il incarne l'un des archétypes de toute l'œuvre, face à Eva et Michael. Sur scène, un flamboiement musical et visuel : cérémonie, incantation, cauchemars infantiles se partagent cette journée qui se terminera hors de la Cité de la musique, dans l'église Saint-Jacques-Saint-Christophe, sur les adieux de Lucifer, l'envol de la corneille et la brisure des noix. Une création sonore et poétique, chorégraphique et visuelle, portée par les forces artistiques et l'engagement total du Balcon.

Coproduction Le Balcon, Ircam – Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de



Télérama'

culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

Équipe

DIRECTION

Frank Madlener

DIRECTION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz, Bertrand Drumain

INNOVATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin,

Émilie Zawadzki

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Clémentine Gorlier,

Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,

Claire Marquet

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Sophie Chassard,

Simone Conforti, Roseline Drapeau,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Marco Liuni,

Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt,

Jean-Paul Rodrigues

PRODUCTION

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,

Clément Cerles, Cyril Claverie, Joseph Dubrule,

Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Aurélia Ongena, Damien Ripoll, Maxime Robert,

Florent Simon, Clotilde Turpin et l'ensemble

des équipes techniques intermittentes.

Tarifs

À L'UNITÉ

plein tarif à partir de **8€**

tarif réduit à partir de **5€**

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, de la Philharmonie de Paris, de MC 93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, de La Scala Paris, de T2G-Théâtre de Gennevilliers et détenteurs du PASS 104.

PASS MANIFESTE

Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass ManiFeste** avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

PASS JEUNES

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass jeunes** avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonnés jeunes pour tout spectacle supplémentaire.

ÉTUDIANTS

50% des billets pris en charge par le Crous Crous, billetterie spectacles
12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris
01 40 51 37 12, billetterie@crous-paris.fr

DU 1^{ER} AU 29 JUIN 2019

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES SOUHAITÉES

- PASS MANIFESTE : vous choisissez 3 spectacles minimum par personne
- PASS JEUNES : vous choisissez 2 spectacles minimum par personne En vente uniquement à l'Ircam.

DATE	HEURE	SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNE
Sa 1 ^{er} juin	14h30h	Lullaby Experience LE CENTQUATRE-PARISx 15€x 12€x 10€x 10€
Sa 1 ^{er} juin	16h	Lullaby Experience LE CENTQUATRE-PARISx 15€x 12€x 10€x 10€
Sa 1 ^{er} juin	17h30	Lullaby Experience LE CENTQUATRE-PARISx 15€x 12€x 10€x 10€
Sa 1 ^{er} juin	21h	Ouverture : Hors-champ CENTRE POMPIDOUx 18€x 14€x 10€x 10€
Di 2 juin	15h	Lullaby Experience LE CENTQUATRE-PARISx 15€x 12€x 10€x 10€
Di 2 juin	16H30	Lullaby Experience LE CENTQUATRE-PARISx 15€x 12€x 10€x 10€
Lu 3 juin	20h30	Lab.Oratorium PHILHARMONIE DE PARISx 25€x 21,25€x 21,50€x 10€
Je 6 juin	20h	EROR (The Pianist) T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERSx 18€x 14€x 10€x 6€
Ve 7 juin	20h30	Twist CITÉ DE LA MUSIQUEx 18€x 15,30€x 15,30€x 10€
Me 12 juin	20h30	Spectral 1 CENTRE POMPIDOUx 18€x 14€x 14€x 10€
Je 13 juin	20h30	Spectral 2 ÉGLISE SAINT-MERRYx 18€x 14€x 10€x 10€
Ve 14 juin	20h30	Création(s) ManiFeste(s) CITÉ DE LA MUSIQUEx 18€x 15,30€x 15,30€x 10€
Sa 15 juin	20h30	Nachtmusik CENTRE POMPIDOUx 18€x 14€x 10€x 10€
Me 19 juin	20h30	Tscherkassky et Man Ray CENTRE POMPIDOUx 18€x 14€x 10€x 10€
Sa 22 juin	18h30	OPUS LA SCALA PARISx 25€x 19€x 19€x 12€
Sa 22 juin	20h30	ULYSSES et Ensemble intercontemporain LE CENTQUATRE-PARISx 18€x 15€x 10€x 10€
Di 23 juin	17h	OPUS LA SCALA PARISx 25€x 19€x 19€x 12€
Me 26 juin	20h30	Bal passé MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERREx 24€x 14€x 10€x 10€
Ve 28 juin	19h	Concert de l'atelier de musique de chambre LE CENTQUATRE-PARISx 8€x 5€x 3€x 3€
Ve 28 juin	21h	Concert de l'atelier pour ensemble dirigé LE CENTQUATRE-PARISx 8€x 5€x 3€x 3€

Forfaits spectacles

Sa 8 juin	15h30	Trilogie Lagarde/Cadiot/Poitrenaux MC93x 35€x 20€x 16€x 12€
Di 9 juin	15h30	Trilogie Lagarde/Cadiot/Poitrenaux MC93x 35€x 20€x 16€x 12€
Ve 28 juin	18h30	Samstag aus Licht CITÉ DE LA MUSIQUE/ ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHEx40€			
Sa 29 juin	18h30	Samstag aus Licht CITÉ DE LA MUSIQUE/ ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHEx40€			
TOTAL À RÉGLER =					€

Entrée avec le billet du concert / du musée

Je 6 juin	Film « Images d'une œuvre n°25 : Eror (The Pianist) de Georgia Spiropoulos T2G - THÉÂTRE DE GENEVILLIERS	
Ve 21 juin	14h, 15h, 16h, 17h	Fête du quatuor MUSÉE DE L'ORANGERIE

Évènements en entrée libre

Lun 3 juin	19h	Rencontre avec Philippe Manoury PHILHARMONIE DE PARIS
Ve 7, Sa 8 juin	10h-13h et 15h-18h	Alain Badiou: l'hypothèse du contemporain IRCAM
Ve 7 juin	19h	Rencontre avec Franck Bedrossian CITÉ DE LA MUSIQUE
Lu 17 juin	20h	Dans l'atelier de Pierre Boulez COLLÈGE DE FRANCE
Ma 18 juin	19h30	Soirée du Coursus LE CENTQUATRE-PARIS
Sa 22 juin	11h-13h et 14H30-17H30	L'orchestration et le projet ACTOR IRCAM
Ma 25 juin	20h	Concert de l'atelier pour orchestre RADIO FRANCE
Sa 29 juin	15h	Concert de l'atelier des musiques électroacoustiques CENTRE POMPIDOU
Sa 29 juin	17h30	Clés d'écoute: <i>Samstag aus Licht</i> de Stockhausen CITÉ DE LA MUSIQUE

Lieux

CENTRE POMPIDOU

75004 Paris

01 44 78 12 33 – centrepompidou.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

COLLÈGE DE FRANCE

11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris

01 44 27 11 47 – college-de-france.fr

Ⓜ Cluny-La Sorbonne

CITÉ DE LA MUSIQUE –

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

01 44 84 44 84 – philharmoniedeparis.fr

Ⓜ Porte de Pantin

ÉGLISE SAINT-JACQUES- SAINT-CHRISTOPHE DE LA VILLETTE

6, place de Bitche, 75019 Paris

01 40 36 57 – 89sjsc.fr

Ⓜ Crimée

ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris

01 42 71 93 93

rendezvouscontemporains.com

Ⓜ Hôtel de Ville, Châtelet

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

01 44 78 12 40 – ircam.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

01 40 03 44 30 – lascalaparis.com

Ⓜ Strasbourg-Saint-Denis

LE CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial, 75019 Paris

01 53 35 50 00 – 104.fr

Ⓜ Riquet, RER E-Rosa Parks

MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

8, rue des Anciennes-Mairies, 92000 Nanterre

01 41 37 94 20 – maisondelamusique.eu

RER A Nanterre-Ville

MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, BOBIGNY

9, boulevard Lénine, 93000 Bobigny

01 41 60 72 72 – mc93.com

Ⓜ Bobigny – Pablo Picasso

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Jardin des Tuileries,

Place de la Concorde, 75001 Paris

01 44 77 80 07 / 01 44 50 43 00 musee-orangerie.fr

Ⓜ Concorde

RADIO FRANCE

116, avenue du Président Kennedy, 75016 Paris

01 56 40 15 16 – radiofrance.fr

Ⓜ Passy, La Muette, RER C

T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

41, avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers

01 41 32 26 26 – theatre2gennevilliers.com

Ⓜ Gabriel Péri (sortie n° 1)

Restauration sur place,
ouvert avant et après le spectacle.

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,
Musée national d'art moderne
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
La Scala Paris
Le CENTQUATRE-PARIS
Maison de la musique de Nanterre
MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Musée de l'Orangerie
Pôle supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis
Ile-de-France dit "Pôle Sup'93"
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre
Radio France
Rendez-Vous Contemporains de l'Église Saint-Merry
T2G – Théâtre de Gennevilliers
Centre dramatique national



SOUTIENS

Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Le Monde
Télérama
Transfuge



Conception graphique Belleville 2019, Crédits photographiques couverture Eija-Liisa Ahtila, *The House* 2002 © Adagp, Paris, 2019, P. 2, 4, 18, 23 © Quentin Chevrier, P. 5 © Christian Vium, P. 6 Photo Laurenz Kleinheider / Unsplash, P. 7 © Yiannis Soulis pour Onassis STEGI, P. 9 © 2018 Collection famille Xenakis, tous droits réservés, P. 8, 15 © DR, P. 10 © Marthe Lemelle, P. 12 © Karen Brunel-Lafargue, P. 13 Photo Vincent Guth / Unsplash, P. 14 Photo Akira Hojo / Unsplash, P. 16 © Jean Radel, P. 17 © Philippe Gontier, P. 19 *Outer Space* © Peter Tscherkassky, P. 21 © Tam Lan Truong, P. 22 © 1024 architecture et TOVEL, P. 24 © Maarit Kytoharju, P. 25 © Januibe Tejera et Claudio Cavallari, P. 27 © Irini Zevlogi, P. 28 Nieto

RÉSERVEZ VOS PLACES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 18 AVRIL 2019

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr/billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à:

Ircam – Billetterie

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

du lundi au vendredi de 11h à 19h

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà, les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.